

# ATELIERS en Relais d'Assistantes Maternelles / crèches :

## PROJET PEDAGOGIQUE

**EXPRESSION VOCALE et KINESIQUE** (étude des mouvements et gestes accompagnant la parole)

Animation en collaboration avec le(la) responsable du relais d'assistantes maternelles ou de la crèche.

Accompagnement des enfants par le geste ou la parole par les assistantes maternelles présentes aux ateliers et participation demandée de celles-ci.

Lieu : R.A.M

**Public : enfants de 6 à 36 mois (pré-scolarité) / assistantes maternelles**

**But :**

**Explorer et dynamiser l'expression vocale, connaître et ressentir son appareil phonatoire, vivre corporellement le son, développer l'interaction en ritualisant des pratiques à travers diverses activités (découpage de l'atelier).**

### I - ARRIVEE :

#### a) Ecoute, Présentation :

- L'animatrice chante sous un voile et attire ainsi les enfants
- La chant fini, elle se dévoile et présente une marionnette à main (Zip)
- L'animatrice demande le prénom de chaque enfant et le chante, idem avec le prénom de chaque assistante maternelle

#### b) Le corps : Décontraction - Concentration individuelle , cohésion du groupe :

- Auto-massages et massages (yeux, visage, cou, crâne, bras, jambes)
- Prise de conscience de l'appareil respiratoire et de la respiration (diaphragme), exercices de souffle au sol ou/et assis : souffler sur plusieurs balles de ping-pong au sol ensemble , faire de la buée sur des vitres, miroirs
- Coordination respiration, phonation, mouvement (la vague, l'avion, les pommes...)
- et Prise de conscience de l'appareil phonatoire (son, corps, résonateurs) : imitation de son d'animaux (ssss serpent, bzzz abeille, vvvv moustique, ksskss cigale), de nature (ffffvovouhouhou vent dans les branches d'un arbre, sssffch vague), d'objet (brrrr voiture...)

### II – ACTION LUDIQUE ET DECOUVERTE (Salle de Jeu) :

#### A - Montage d'un parcours

- Installation du parcours
- Découverte ensemble des fiches et interaction entre l'animateur et le public (animaux, cri, déplacement et habitat)

- Utilisation d'objets (coussins, cubes, tunnel) afin d'agrandir et d'appriivoiser l'espace, de développer l'expression gestuelle et le mouvement
- Relation entre le thème à découvrir, à mimer, à imiter et le lieu, la situation où existe ce thème

Exemple :

- Mare aux grenouilles en coussins ou la grenouille peut sauter pour se jeter sur les coussins si elle prononce le chant de la grenouille « cōa cōa » ou imite la façon de se déplacer.
  - Le canard qui se dandine et qui cancanne (en nageant dans la piscine à balles).
  - Tunnel pour la reptation du serpent qui siffle en même temps « sssss »
  - Le singe escalade et saute sur les cubes en mousse en criant
  - Le lion rugit dans la cage (parc)
  - Etc...
- Rangement du parcours

**B - Expression émotionnelle (son, mime, geste) , Interaction**

**a) Travail individuel**

- Installation de la boîte à balle (grosses balles)
- L'animatrice fait découvrir diverses émotions (colère, peur, étonnement, tristesse, joie, rire, sérénité...) à travers une histoire (les mains et la balle)
- Utilisation d'objets (balles) afin de développer l'expression gestuelle et le mouvement, de projeter ses émotions et d'appriivoiser l'espace
- Travail individuel sur chaque émotion avec ou sans balle : expression vocale et corporelle

**b) Retour au groupe pour un travail collectif avec accessoires: Jeu de voix, jeu de voyelles, expression vocale sur les émotions**

- L'animatrice installe un voile au sol, y dépose à son centre une balle et attrape les bords du voile avec les enfants et les assistantes maternelles. Ensemble, tout le monde monte le voile et fait rire la balle, on descend le voile et la balle pleure, on la recouvre et elle sourie etc...
- Rangement des balles

**c) Action posée**

- Travail collectif sur un thème avec l'ensemble du public, en individuel, puis en groupes divisés
- Distribution d'objets (foulards de couleur, coussins...)
- Une image, un dessin sur une fiche montrent une émotion qui va induire un sentiment, un son, une expression, un geste, un mouvement du corps (ex : vers le haut, on remue le foulard orange en riant, en sautant ou en se roulant sur les coussins)
- Travail sur les lettres en réutilisant les mots, les noms des objets, des lieux, des émotions, etc... utilisés

### III – RETOUR AU CALME :

#### **A- L'illustration sonore et le tableau sonore**

- L'animatrice revient dans la pièce de repos et attire de nouveau les enfants en chantant sous le voile le chant de début de séance.
- Retour de la marionnette
- Historiette (assis en cercle) : écoute d'une histoire (fil conducteur) et redécouverte des fiches, répétition des émissions sonores et de la gestuelle dont on s'est servie comme illustration des images montrées.
- Tableau sonore (assis ou couché) : les enfants peignent eux-même un tableau imaginaire avec des sons à la place des couleurs

#### **B - Relaxation, découverte de sonorités :**

- Allongé sur des tapis de sol, les enfants font quelques exercices de respiration basse (expiration d'air chaud : buée) et respiration simple, chacun en mettant les mains sur le ventre pour le sentir bouger.
- Les enfants écoutent des chansons chantées par l'animatrice.
- Chaque chanson en langue différente à chaque séance afin de familiariser l'enfant à des musicalités différentes de langages et à des systèmes tonals variés quant aux mélodies.

*Ateliers réalisés pour la première fois au R.A.M « Les Mat'los » de Mimizan (40, Landes) sur la demande de Nadège Gaston, responsable de la structure, et avec son entière collaboration. Merci pour son aide précieuse, sa perspicacité et sa gentillesse..*