

LA BALLADE DE PEPE PATOGAS

« CHANSONS DES SORCIERS ET SORCIERES DU MONDE »

SCENARIO

Création. Auteur-Compositeur : Annie-Laurence Lieutier , Copyright

Abracadabrac est assise, l'air très concentrée, en train de jouer aux échecs face à Gertrud, une plante verte. Elle marmonne, déplace un pion sournoisement « eh eh » et hurle « Ehec et mat, ça y est, je t'ai eu , je t'ai eu !!! Ah Ah !! »

Immédiatement, on entend une sonnerie de porte. « Driiiiiiiiiiiiiiiiiing ! ». Abracadabrac se lève , se dirige vers le rideau de la scène et fait semblant d'ouvrir une porte :

Le facteur : « **Madame Abracadatachanque ?** »

Abracadabrac : « **Abracadabrac !** »

Le facteur : « **Ouais, ouais, c'est ça. Une lettre et un paquet pour vous. Une signature si'ou plait** » .

Abracadabrac : *(l'air étonnée, signe d'une énorme et bizarre signature très gestuelle) :* « **Voilà** »

Le facteur : « **Merci, au revoir madame...euh...Abracadabranque** ».

Abracadabrac ferme la porte en grommelant : « **Branque toi même...** ».

Elle regarde la malle qu'il vient de recevoir, s'assoit dessus et ouvre l'enveloppe en disant : « **Une lettre de notaire...Qu'est-ce que ça peut bien être ?** ».

Abracadabrac la lit à haute voix :

Chère Madame Abracadabrac,

Suite à nos recherches, nous vous avons déterminée comme seule et unique héritière de Giuseppe Patogas, dit « Pepe » Patogas, sorcier de son état. Nous vous souhaitons bonne réception de cette malle laquelle désormais vous appartient.

Nous vous prions d'agréer, chère Madame, nos salutations les plus distinguées.

Cabinet Gras notaires associés.

Abracadabrac : **Ah ben ça ! Il faut que j'appelle Carabistouille pour lui dire !**

Tandis qu'Abracadabrac compose le numéro de téléphone. (cabine Anglaise), Carabistouille, non visible cachée derrière le rideau, chante « On dit que j'ai de belles gambettes, c'est vrai...etc... »

Abracadabrac : « **Allo, allo ?...** »

Pendant qu' Abracadabrac commence à dire « Allô », Carabistouille, qui n'a pas cessé de chanter, arrive assise sur un balai Espagnol avec un vieux téléphone ficelé au balai

Carabistouille : (Très « Castafiore » Hystérique) **Qui m'appelle ? Moi Carabistouille ! Abrââââ !!!!! Justement je volais chez toi prendre un bouillon de crottes de poule !**

Et elle ne laisse jamais le temps à Abracadabrac de pouvoir lui répondre

Abracadabrac : **Ma chère Carabistouille, je..**

Carabistouille : Salut Gertrud ! Oh ! Et celui là ? Il est pas 'tit chou ? C'est le gros Pépère à sa maman ça !! C'est ton neveu ? Y'a un air de ressemblance !

Abracadabrac : **Non je...**

Carabistouille : (*se dirige vers le piano toujours en parlant*) **Mazette ! Tu t'es offert un piano ?!** (*Elle vient pour en jouer et soudainement la pianiste soudainement arrive en hurlant « touche pas au grisby !! touche pas ! Touououche pas !! » et se met à jouer follement (elle hurle :) AAARRRRRRRGI !!! Mais qu'est-ce que c'est que ça !!!*)

Abracadabrac : **J'ai acheté un piano hanté chez un antiquaire, pas mal non ? mais ce n'est pas pour ça que...**

Carabistouille : (*en regardant la pianiste*) **Elle aussi elle est d' époque la Baroque ?**

Abracadabrac : **Ne m'en parle pas, même la nuit elle se met à...mais ce n'est pas...**

Carabistouille : **Elle a des mites !!** (*Carabistouille s'arrête brutalement pour se diriger à grands pas vers les malles, la pianiste arrête de jouer, toujours sans cesser de parler*) **Oh ! Une malle ! Tu pars en vacances ? Où ça ?**

Abracadabrac : **Mais pas du tout je...**

...

Carabistouille : **Mais non ! il y a un reçu de la poste ! C'est une surprise mystérieuse !! Oh ! Tu as reçu des colis et tu ne m'as rien dit !!! Vilaine cachottière !!**

Abracadabrac : **MAIS C'EST CE QUE J'ESSAIE DE TE DIRE DEPUIS TOUT A L'HEURE !!**

Carabistouille : **Ben ce n'est pas la peine de hurler comme ça ! Je ne suis pas sourde ! Alors ?! Raconte !!**

Abracadabrac : Et bien (*lasse de l'hystérie de Carabistouille, en montrant les malles d'un geste*) **j'ai reçu ce matin un colis très mystérieux de mon arrière- arrière grand père accompagné d'une lettre** (*qu'elle tend à Carabistouille*).

Carabistouille : (*Elle s'empresse de lire la lettre extrêmement vite d'une façon inaudible*).
Waow !

Abracadabrac : **Oui, mon héritage de Pepe Patogas...**

Carabistouille : **Ton arrière-arrière-arrière grand père est mort ! ?**

Abracadabrac : **Non, il a disparu dans une expédition en Amazonie et a laissé ce testament pour moi. J'ai déjà reçu ça hier !** (*en montrant tous les objets du décor*)

Carabistouille : **Je me disais aussi, 246 ans, c'est un peu jeune pour mourir !**

Abracadabrac : (*Comme une réflexion à haute voix*) **Je trouvais aussi très bizarre que Paulo, son fidèle MGM vienne tout seul jusqu'ici...**

Carabistouille : (*d'une voix distraite car essayant de deviner ce que les malles peuvent contenir*) : **Mmm ? MGM ? Metro Goldwyn Meyer ?**

Abracadabrac : (*toujours comme pour elle*) **non...MGM, Majordome Génétiquement Modifié...**(*en montrant le squelette*) **et depuis il refuse de bouger, il reste dans la béatitude la plus absolue...**(*Et elle se précipite vers Carabistouille et lui donne une tape sur la main alors qu'elle tente d'ouvrir la malle en catimini*)

(*A voix haute*) **Pas touche !! Mais tu as raison ! Il est temps de découvrir ce qu'il y a à l'intérieur de la malle de Pepe Patogas !**

Carabistouille : **Et, il faisait quoi au juste ton fameux aïeul Pepe Patogas?**

Abracadabrac : **Pepe Patogas était...** (*elle sort un grimoire*) **Oh !! Un grimoire de partitions** (*elle le montre au public puis tourne quelques pages pour elle*) **Oh ! Et là !** (*en découvrant un parchemin*) : **une chanson signée de sa main !** (*très enthousiaste*)

(*changeant de ton, plus fort*) : **Ce qu'il faisait Pepe Patogas?....**

Carabistouille se dirige vers le pupitre pour chanter.

Et bien (*s'adressant au public*) **ouvrez grandes vos deux oreilles, nous allons le découvrir ensemble**

Carabistouille : **Moi je sais, ça y est, moi je sais !! Pepe Patogas était reporter, un globe-trotter, il raconte tout dans sa chanson : la Ballade de Pepe Patogas**

Abracadabrac découvre les objets pendant la chanson

Patogas, globe-trotter :

« **La ballade de Pepe Patogas** »

Carabistouille : Pepe Patogas globe trotter ! Un reporter ! Quelle chance tu as d'avoir un aventurier dans ta famille ! A mon tour de plonger dans sa malle ! Elle plonge les bras dans la malle et tout en montrant à Abracadabrac ce qu'elle sort dit :
Devinette ! Si je te dis : **Béret, baguette, camembert** ? Tu me réponds quel pays ?

Abracadabrac : **Italie ! O sole mioaou...**

Carabistouille : Pffff.....D'autres indices, les régions, les spécialités de ce pays : la Bretagne et le Kouign aman, les volcans d'Auvergne et le tripoux, les Hautes Alpes et le gratin Dauphinois, les Landes et le pastis Landais... ???

Abracadabrac : **Istambul !**

Carabistouille : Tu sais que tu es désespérante ?! (*En s'adressant au public*) Vous ne voulez pas l'aider ?! (*Elle rajoute si les enfants n'ont pas compris*) : **bon, plus simple, la capitale de ce pays : Le musée du Louvres, Mai 68, Notre-Dame de... , les Champs Elysées, la tour Eiffel...**

PIANO : **J'ai deux amours (une phrase)**

(Paris !!!)

Alors, ce pays c'est... ??? (La France !!) Ouuuuuuuuuuuuuuuuuuuu !

Pendant ce temps, Abracadabrac continue de sortir des objets

Abracadabrac : **Et la musique de Paris alors ?**

Carabistouille : **Le menuet ?! Mais non je plaisante, c'est la Java !!**

PIANO : **Java (une phrase)**

Abracadabrac : **Et tu sais la danser la Java ?**

Carabistouille : Pffffff ! Bien sûr !! Mais là j'ai...euh...mal au pied !! Je vais plutôt te chanter la Java de Léon, celle que la sorcière Francine chantait au Moulin Rouge !

Abracadabrac quitte la scène et invite quelqu'un dans la salle pour danser la Java

Francine , France : « La Java de Léon »

*A la fin de la chanson, La Baroque tente de voler le boa que Carabistouille a autour du cou. Carabistouille appelle Abracadabrac en hurlant **Abrââ ! Abrââ !** puis s'éloigne du piano, tandis que La Baroque très fière s'enroule le boa autour du cou. **Complètement frapadingue celle-là !!** et profite de l'absence d'Abracadabrac pour plonger dans la malle. Elle en sort un kilt et appelle Abracadabrac pour qu'elle revienne sur scène.*

Carabistouille : Eh ! Abra !! Il était punk l'arrière Patogas ? Plutôt tendance rock la tenue non ?

PIANO : Rock puis un air Ecossais (Amazing Grace)

Abracadabrac : Un kilt ! J'ai toujours rêvé d'un beau sorcier en kilt : Lord Mac **Abracadabrac !** Et elle sort d'autres choses : un drap de fantôme, un boulet...

Carabistouille : Toi !? Tu rêves d'un sorcier idéal en jupe ?! N'importe quoi !

Abracadabrac : Mais si ! En écosses, les hommes portent le kilt ! Avec une étoffe à carreaux (le tartan) dont la couleur représente leur famille. (Pendant qu'elle parle Carabistouille sort une écharpe qu'elle lui met sur l'épaule).

Carabistouille : Et ça ? (Elle lui tend ses boucles d'oreille) Tu les veux aussi pour ton chéri lord Mac **Abracadabranque?!** se moque-t-elle. Abracadabrac l'ignore. Carabistouille prend rapidement un paquet de bonbons de la malle : **Mmmmm...des bonbons... !**

Abracadabrac : (se jettant sur elle pour lui arracher des mains) : **C'est à moi ! C'est mon héritage !**

Carabistouille : Ben garde les tes bonbons !! De toute façon tu vas voir ce qui va t'arriver !! D'abord ce sont les bonbons de la petite Heather et Pepe Patogas lui il savait qu'elle avait des dons surnaturels !! Bon appétit !

Pendant l'introduction de la chanson, Abracadabrac crache violemment le bonbon par terre et tout en tournant le paquet entre ses mains, lit à haute voix « Bonbons au piment et au sel » comme un ingrédient au dos du paquet.

Heather, Ecosse : « Des dons surnaturels »

Juste avant la fin de la chanson, Abracadabrac est déjà plongée dans la malle en train de farfouiller.

Carabistouille : Tu pourrais m'attendre ! ...C'est quoi ? La nappe de Pepe Patogas ? *(en montrant le drapeau Américain qu'Abracadabrac secoue pour le dépoussiérer)*

PIANO : La Baroque se met à chanter très fort « Born in the U.S.A »

Abracadabrac : **Le drapeau américain...***(répond Abracadabrac en se frappant le front du plat de la main et en secouant la tête, navrée de l'ignorance de Carabistouille)*

Carabistouille : Ils aiment l'astronomie les américains pour avoir autant d'étoiles là-dessus ?

Abracadabrac : Mais qu'as-tu donc appris à l'école des sorciers ?!

Carabistouille : Je faisais l'école buissonnière pour regarder les épisodes de ma série préférée « Ma sorcière bien-aimée » *(avoue Carabistouille honteuse. Abra sort des accessoires).* Alors, dis-moi ! C'est quoi toutes ces étoiles ?!

Abracadabrac : Chaque étoile représente un état des Etats-Unis. 50 au total. *(Carabistouille prend le drapeau et compte les étoiles pendant qu' Abracadabrac parle et sort des objets...Petit silence, elle secoue la tête:)* **Sorcière bien-aimée...pfff... En parlant de cinéma...Pepe Patogas a rencontré aux Etats-Unis une sorcière superstar ! Une vraie sorcière libérée celle-là : Chirurgie esthétique, musculation, bronzage....elle a même des gardes du Sort !!! Mais vous la connaissez !! : *(en articulant bien, comme une commère)* C'est Mary Potter !**

Carabistouille : Apparemment il a connu aussi une autre sorcière dans une salle de musculation à Salem hi hi ! une chanteuse de Blues, une certaine : Betty Building

Betty Building, Etats-Unis : **« Le blues de Salem »**

Abracadabrac finit la chanson en position de concours de bodybuilding. Carabistouille a l'air sceptique, étonnée et déçue

Carabistouille : Ah...Ce n'est que ça l'Amérique ?

Abracadabrac : Non...Une partie de l'Amérique seulement ... L'Amérique c'est d'abord les Amérindiens, les premiers habitants, et puis il y a 3 Amériques : L'Amérique du Nord (Cara reprend : Du Nord), l'Amérique Centrale (Cara : Centrale) et l'Amérique du Sud (Cara : du Sud). **Piano : musique qui n'a rien à voir : La Baroque tente de caser son morceau.** *(Abracadabrac se retourne vers la pianiste et lui crie :)* **J'ai dit AMERIQUE DU SUD !!**

PIANO : s'empresse de jouer une salsa et s'arrête.

Carabistouille : Regarde ! Justement ! Un poncho ! Celui-là vient de...(Carabistouille lit l'étiquette) pour une fois ça ne vient pas de Chine !...Argentina. (Elle sort la bolsa mate) Chic ! Du maté ! La boisson nationale Argentine !

Abracadabrac : Et une... très vieille empanada...Beuârk (ensemble) !

Carabistouille : C'est la sorcière Quechua qui lui avait préparé un pique-nique pour la route ... on ne peut pas tout faire en même temps : ensorceler les étoiles et savoir cuisiner.

Quechua, Argentine : « L'ensorceleuse d'étoiles »

Abracadabrac : Et on parle Quechua en Argentine ?

Carabistouille : Uniquement chez les indiens qui habitent la Cordillère des Andes.

Abracadabrac : La grande chaîne de montagne qui va du Pérou au Chili ?

Carabistouille : Oui. On parle aussi la langue Wichi dans le Nord de l'Argentine mais la langue officielle est l'espagnol depuis que le royaume espagnol a colonisé ces terres il y a quelques siècles.

Abracadabrac : C'est quoi une colonie ?

Carabistouille : Oh c'est facile. Tu as une maison avec tes affaires, tu as un jardin. Quelqu'un arrive et dit « tout ça c'est à moi » et te prend tout sans rien te demander et en plus tu dois faire tout ce que cette personne veut. Voilà, ta maison et ton jardin sont devenus une colonie.

Abracadabrac : Ahhh...je comprends, non, je ne comprends pas ! Mais alors...Christophe Colomb, les Jésuites, les Conquistadores

Carabistouille : Eh oui...

Piano : une mesure de Tango

Abracadabrac : Et bien Pepe Patogas n'a pas vu de sorcière Espagnole en Argentine mais il a apparemment fait un bout de chemin avec des gitans en Espagne... !

PIANO : Flamenco

Abracadabrac : **Regarde !** (*Abracadabrac sort un châle en tissus, le hérisson et danse une sorte de Flamenco ...*)

PIANO : Le flamenco se transforme en intro de Merlino

Carabistouille : Je vais t'en apprendre un bonne : Merlin l'Enchanteur était Gitan ! Si si ! Merlino Cantarez el gitano !!!

Merlino Cantarez, le nomade :
« El gitano, le gitano »

Abracadabrac : ...Oui, Pepe Patogas a fait un bout de chemin avec des gitans, des gens du voyages, des nomades comme lui.

Carabistouille : Si je n'avais pas été sorcière, j'aurais été Gitane, dresseuse d'ours ! Et au fait, ils viennent d'où les gitans ?

Abracadabrac : D'Espagne, d'Irlande, de Bohème, de Hongrie, d'Egypte et à l'origine d'Inde.
 Ah les gitans...de grands voyageurs et de grands musiciens.

Carabistouille : Pepe Patogas a vraiment beaucoup voyagé

Abracadabrac : **Oui, même en Afrique.** (*Carabistouille imite cri du singe*)

Carabistouille : Il a rencontré des pygmées ? (*cd Pygmées Aka*)

Abracadabrac : Bien sûr ! Et certainement aussi des Masaïs, des Zulus, des Bantus... ! Pepe Patogas a vécu dans de nombreuse tribus en forêt et dans la savane. Et il a vu... La PANTHERE !...
 (*Abracadabrac se met à chanter...*) « Dans la jungle, terrible jungle la panthère est morte ce soir ! »

Carabistouille : Qu'est-ce que tu as fait à mon chat ? (*en caressant la peau de Panthère*)

Abracadabroc : Ce n'est pas le moment de faire ta mièvre, vas plutôt nous chanter quelque chose sur Pili, la sorcière qui a accueilli Pepe Patogas au Kenya !

Carabistouille : Mon chat...

Abracadabroc : Ksss !! Va chanter !

Pili, Kenya : **« Les esprits de la pluie »**

Le piano disparaît petit à petit après la chanson pendant qu'Abracadabrac replonge dans la malle. Elle sort la lampe à huile qui ressemble beaucoup à celle d'Aladin.

Abracadabrac : **Ca ne te rappelle rien ?** (très excité par sa trouvaille), **Ca ne vous rappelle rien ?!**

Carabistouille : **Simbad le marin, Aladdin ! Les milles et une nuits...**(rêveuse, elle se pâme) .

Abracadabrac : **Tu ne crois pas que tu en fais un peu trop là ?**

PIANO : Musique orientale

Abracadabrac : **On essaie ?!!!** (Abracadabrac frotte la lampe avec sa manche, rien ne se passe).

Carabistouille : **Ben alors ?...**

Abracadabrac : **je ne comprend pas...**

La Baroque:

- « Pour des raisons techniques, notre ligne est hors service actuellement. Nous vous prions de bien vouloir renouveler votre appel ».

Carabistouille : **C'est le répondeur de la Caisse d'Allocations des Fantômes !!! Toujours en grève les génies !! Pendant ce temps il y a des sorcières qui ne chôment pas !! Nasiriiya par exemple, la charmeuse de serpent :**

Nasiriiya, Irak :

« **La charmeuse de serpents** »

(Abracadabrac, avec une flûte, tente charme un serpent et fait une soupe avec de grosses araignées...).

La Baroque : Il n'y a pas de Mangrove en Irak !!!

Carabistouille : Mais d' quoi ell' s'mêle celle-là ???

La Baroque : Ben c'est vrai !!! Y'a pas d'mangrove !! Flûte alors !

La Baroque profite de la situation et commence très discrètement avec une main à jouer quelques notes de son morceau

Abracadabrac : N'oublie pas que les sorcières font apparaître ce qu'elles veulent ! **La Baroque** joue très fort son morceau.

Carabistouille : Et bien si elles font apparaître ce qu'elles veulent alors elles peuvent faire disparaître aussi ...le son !! : *Carabistouille et Abrâ jettent un sort ou Cara se précipite sur le piano, ferme le couvercle à clef et garde la clef. **La Baroque repère immédiatement le violon et à pas de loup, va l'attraper pour revenir immédiatement à sa place comme si de rien n'était.***

Et bien ! Que de pays chauds ! Pepe Patogas ne serait pas allé au très froid, en Sibérie par hasard pour se rafraîchir un peu !?

Abracadabrac : Tu ne crois pas si bien dire ! : Pepe a aidé Baba Yaga en personne à construire son isba à patte de poule par -50°.

La Baroque tente toujours de jouer son morceau mais au violon cette fois.

Carabistouille : *(Carabistouille tout en parlant, arrache le violon des mains de la pianiste et lui rend le son ou la clef du piano, **La Baroque ouvre aussitôt le couvercle et embrasse les touches**)* Baba Yaga ? Isba ? Patte de poule ? C'est un code ? Je ne comprends rien à ce que tu me dis !

Abracadabrac : Ignare ! Baba Yaga est « La » sorcière russe et sa maison est perchée sur une énorme patte de poule grâce à laquelle elle se déplace.

Carabistouille : Ah ! « Lâââ » Sorcière Russe !!! Comme si il n'y avait qu'elle !! La vieille megalô ! Pepe Patogas en a cité au moins deux autres, là !! : Anouchka et Bosdeva !!

Bosdeva, Russie : « Dans ma troïka »

Pendant le morceau, La Baroque éternue et termine par un énorme éternuement.

(A la fin du chant, Abracadabrac couvre de fourrures La Baroque enrhumée).

Carabistouille : Même les fantômes s'enrhument ? C'est ça quand on a des mites !! Les trous ça finit par faire des courants d'air froids !

(Elle sort le Katana, le regarde très intriguée et le donne à Abracadabrac) Et ça ? Qu'est-ce que c'est ?

Abracadabrac : Un sabre de Samouraï : un Katana.

Carabistouille : Pepe Patogas était un grand guerrier Japonais ?

Abracadabrac : Non, il détestait la guerre mais il est tombé am...euh, *(La Baroque joue une courte phrase de « La vie en rose » sur une gamme japonisante)*

il a connu...hum !hum !...une sorcière qui pratiquait les Arts Martiaux...Kiaiiiiiiiiiiiiiiiiiiii !!!!! (démonstration de karaté pendant la chanson, avec les chaussettes oranges à orteils).

Carabistouille : Amoureux ? A 246 ans ?! Et bien, Pepe Patogas !! Oh ! Le prénom de sa bien-aimée est Yukionami et elle, elle est ceinture noire !! Ben ça ! Pepe Patogas !

Yukionami, Japon : « MA-GI-NOAO »

Abracadabrac : Ah...Le pays du Soleil Levant....la poésie haïku, la cérémonie du thé, les moines zen, les jardins de petites cailloux et les bonzaï....*(La Baroque repère une mouche et suit ses mouvements de la tête et la chasse de la main)*

Carabistouille : Les motos ! Les sushi ! Les ordinateurs ! Les mangas !

Abracadabrac : Tant de choses sur ces toutes petites îles...*(la mouche se pose sur une touche, La Baroque s'élance pour l'écraser mais réalise qu'elle va faire du bruit et arrête son geste juste au-dessus de la touche)*

Carabistouille : En parlant d'île, tu crois que Pepe Patogas est allé jusqu'en Australie ? *(La Baroque craque et tente d'écraser la mouche quand même en tapant très fort sur une seule touche)*

Abracadabrac : L'Australie n'est pas qu'une île !! C'est un continent ! Tu es sûre de ne pas avoir regardé que la télévision plutôt que tes livres de cours toi ? *(et La Baroque tape encore sur une touche, puis une autre en utilisant petit à petit les notes du morceau de Warooka)* Je disais donc : l'Australie un continent peuplé d'aborigènes, les premiers habitants de ce continent, que les colons ont mis en réserve.

Carabistouille : Une colonie, les colons, je sais ce que c'est mais une réserve, c'est quoi ?

Abracadabrac : Une réserve...mmm...et bien après la colonie, comme tu ne peux plus rentrer dans ta maison et ton jardin, la personne qui t'a pris tout ça te met dans un parc et tu es obligé de vivre là.

Carabistouille : Comme dans un zoo en plein air... ? Un safari ?

Abracadabrac : En quelque sorte...

Carabistouille : *(elle sort une note de Pepe Patogas et lit...)* Ca alors, une note de Pepe Patogas datée de 1967...écoute : Les hommes, femmes et enfants Aborigènes, sont apparentés à la faune et à la flore, ils seront considérés comme des êtres humains à partir de cette année. Ca alors !! Quand je suis née, on confondait des gens avec les poules et les pommes de terre !! *(La Baroque joue toute une série de notes, toujours en chassant la mouche, réussi à la tuer et, dans son euphorie, elle tente de jouer son morceau)*

Abracadabrac : *(Abracadabrac tente de l'interrompre d'une voix autoritaire :)* **OUI !!! QUANT A LA FAUNE ET LA FLORE, elles sont extraordinaires. Les koalas, les kangourous, les ornithorynques...quels animaux étranges....**

Carabistouille : *(en s'adressant à La Baroque :)* **Elle a dit « ornithorynques », pas panthère rose !!** *(puis en regardant dans la malle :)*...**Poils de Koala...regarde cette fiole...**

Abracadabrac : **Poils de Koala...C'est comme le poil à gratter ?** *(Elle en jette une pincée à Carabistouille)*

Carabistouille : *(en se dirigeant vers le pupitre)* **Eéééhhh !! Je crois plutôt que c'est un des ingrédients d'une potion...Tiens j'ai la recette de la sorcière aborigène Warooka, juste sous les yeux**

Warooka, Australie : « 50 poils de koala »

Carabistouille : Ah...Toutes ces aventures de Pepe Patogas, tous ses voyages....Ca donne envie de partir en vacances... !

PIANO : Air Hawaïen ou Air des Beach Boys (ou quelque chose comme ça)

Abracadabrac : Et bien nous avons une malle désormais ! Il n'y a qu'à la remplir et nous partons ! (et Abracadabrac met un collier de fleur sur le chapeau de Carabistouille)

Carabistouille : (Se penche dans la malle) **Abrâ ! Il reste une boîte ! Oh...La Polynésie.....Tahiti.....**(Carabistouille sort un coquillage, Abrâ lui prend des mains) **C'est quoi ? Un téléphone portable ?**

Abracadabrac : (qui se met le coquillage contre l'oreille) **Pfff, c'est un coquillage...J'entend la mer !! Mais non, ce n'est pas la mer, c'est une voix ! C'est Pepe Patogas !!**

Carabistouille : Ben il est où ? Pas en Amazonie ?

Abracadabrac : Pas du tout ! Il est à Tahiti !

Carabistouille : Qu'est-ce qu'il dit ?

Intro de « Sorcières du Pacifique »

Abracadabrac : Qu'il bronze !! Il mange des sorbets et de venir le rejoindre !

Tahanea, Polynésie : « Sorcière du Pacifique »

Carabistouille danse une danse de vahiné en chantant.

Abracadabrac reprend le refrain, final ensemble puis La Baroque se lève et les rejoint pour chanter le refrain.

Elles font chanter le public puis les unes après les autres quittent la scène et s'en vont en voyage.

« *On est sorcières du Pacifique, pacifiques... »*

Carabistouille : Bon ce n'est pas tout, je ne vais pas rester plantée là, je pars au soleil avec Pepe Patogas, bye bye les filles, salut tout le monde !!

« *On est sorcières du Pacifique, pacifiques... »*

Abracadabrac : **Mais elle part avec ma malle ! Eh, Carabistouille ! Moi aussi je viens ! eh ! Ma malle !**

« *On est sorcières du Pacifique, pacifiques... »*

La Baroque : **Les filles ! Et les fille !! Attendez-moi ! Je n' reste pas là !! Je pars avec vous !!! Attendez !!**

Rideau.

Carabistouille, La Baroque et Abracadabrac reviennent sur scène pour saluer le public, toutes les trois ensemble.

Présentation.

Remerciements.

(Intervention pédagogique).