

Les **HISTORIETTES** et **TABLEAUX SONORES**

Lili à la ferme
Ma main droite et ma main gauche
Alienor, le chevalier et le dragon
Les promenades décadrées
L'usine
...

Les **Historiettes** et **Tableaux sonores** sont issus d'une recherche commune avec les participants (enfants et accompagnants). Un travail d'expression, de réflexion, de création, de découverte, de jeu et d'apprentissage de soi et des autres, sur la notion de cohésion du groupe mais où chacun a sa place.



LES TABLEAUX SONORES :

Les promenades décadrées : Un moment de création totale où l'on se promène allongé, les yeux fermés, dans un imaginaire collectif et évolutif.

« Nous allons faire une grande peinture tous ensemble comme un tableau géant, mais au lieu d'utiliser de la peinture, nous allons utiliser des sons : les pinceaux seront votre corps et les couleurs votre voix. Ce sera un tableau vivant, un tableau que nous allons imaginer tous ensemble et dans lequel nous allons nous promener les yeux fermés. Pour commencer il nous faut un sujet...qui propose le thème ? »



LES HISTORIETTES :

A la base : une histoire, une trame, apportées par l'intervenante extérieure. Une histoire qui peut évoluer ou rester telle quelle mais surtout une histoire qui a besoin d'être illustrée de sons, de mimes, une histoire qui fait découvrir des émotions, des gestes, des situations, l'univers extérieur et intérieur, le corps, le son...

Ma main droite et ma main gauche : travail sur la gauche, la droite et l'expression gestuelle et phonétique des émotions à travers la relation entre une main droite qui au début de l'histoire veut jouer avec la main gauche mais la main gauche n' a pas envie...

Lili à la ferme : découverte de l'univers animal, les sons, les cris, les bruits, les lieux d'habitat. Lili, une petite fille, va rendre visite à sa tante qui a une ferme et perd son doudou chez un des animaux mais où et lequel ?

L'usine : Des mimes, des bruits, des déplacements. Une chorégraphie illustrant une journée à l'usine entre ouvriers et machines.

Alienor, le chevalier et le dragon : une courte histoire contée que les enfants illustrent avec des bruitages nécessitant des petits instruments improvisés ou fabriqués. Ex : de type kazoo, des cuillères, des percussions (qu'ils peuvent fabriquer), des cailloux, des noix de coco etc...

Des ateliers pédagogiques d'expression vocale et kinésique animés par Annie-Laurence Lieutier (pseudo : Niute) peuvent être associés au projet de la réalisation du spectacle, au sein d'écoles mais aussi en médiathèque, centre culturel et toutes autres structures :

ATELIERS en ECOLES MATERNELLES et PRIMAIRES

EXPRESSION VOCALE ET KINESIQUE

Animation en collaboration possible avec l'équipe enseignante ou autres accompagnants.
Possibilité d'échange inter générationnel

INTERVENTION PEDAGOGIQUE EN MATERNELLE :

Faire découvrir et étendre les possibilités d'expression vocale et gestuelle, dynamiser la l'expression, la communication et l'interaction.

- Relaxation
- Approche de la respiration basse
- Décontraction, concentration et cohésion du groupe
- Etude des mouvements et gestes accompagnant la paroles
- Actions ludiques et découverte du corps, du son, de l'expression
- Apprentissage du chant, de la danse, du jeu d'acteur
- Le rythme, la pulsation : Action par un travail collectif avec ou sans accessoire
- Travail de réflexion, d'écoute et de création : illustration sonore, mime et tableau sonore
- Retour au calme basée sur la relaxation, des exercices de respiration, sur l'écoute.

INTERVENTION PEDAGOGIQUE DU CP au CM2 :

Des ateliers où l'intervenante propose et mêle chant, musique, écriture et danse afin que les enfants abordent la technique vocale, l'instrument et le rythme (initiation, création, fabrication...) pour un simple apprentissage ou, en préparation à une possible participation à un spectacle déjà existant, à l'adaptation d'une œuvre, en vue de la création collective d' une pièce ou d'une représentation issue des divers ateliers.

- Relaxation – Décontraction
- Maîtrise de la respiration et du souffle
- Technique vocale
- La voix parlée, la voix chantée
- Travail sur la présence corporelle et vocale
- Expression
- Interprétation
- Improvisation
- Approche de la vie d'artiste, de la scène