

JUSTINE des BOIS

♩ = 83

Texte et Musique : Annie-Laurence Lieutier
Onesse et Laharje, le 29 Juin 2007 Copyright

2 3

J'ai cro- qué la pomme d'un coin de Pa- ra- dis Et de sè- ves mé- lées tu
Ma sau- - va- geon- ne des du- - - nes Les - mol- lets grif- fés par
Jolie faune in-domp- table ma fil- let- te des bois Tu sens jou- er en toi Les

5 6 7

de- vins le fruit Je me suis faite a- bri le corps bran- che de pins Puis ma
les ronces en fleur Si - rène à l'in- su de Nep- tu- - - ne Ma -
Qua- tre Sai- sons L'or et l'a- zur, les gris d'o- ra- ges sont ton toit La fo-

8 9 10

terre s'est ou- verte Puis tes yeux dans les miens Ton sang bat- tant dans l'eau
pois- son- ne clown au pe- tit nez far- ceur Tu dan- ses comme - au-
rêt l'o- cé- an sont - ta - mai- son J'ai croqué la pomme d'un coin

11 12 13

de mes sens Tes é-clats de rire comme au- tant de lu- mière M'ont
 tant de feuilles Vi- re- voltent au vent au sa- cre du prin- temps Et les
 de Pa- ra- dis Et de sè- ves mé- lées Tu de- vins le fruit Je me

14 15 16

fait res- sen- tir - l'é- vi- dence Que tout se trans- forme et que
 sifflets d'oi- seaux que tout ton corps ac- cueille S'en- volent et se posent à cha-
 suis faite a- bri le corps branche de pin Puis ma terre s'est ouverte Puis tes

17 18 19

rien ne se perd Je la re- gar- de s'é- chap- per
 que mou- ve- ment yeux dans les miens

20 21 22 23

Ri- ant au vol des pa- pil- lons S'ex- ta- siant de- vant la beau- té

24 25 26

Des é- pines et des fleurs d'a- joncs Quand je l'en- tends s'é- cri-

27 28 29

er ra- vie "Dans la fo- rêt, dans la fo- rêt!"

30 31 32 33

Il y.a comme une pe- tite voix qui me dit: "Tu vois, tu n'as pas tout ra- té!" (2-3)

Final

34 35 36 37

Musical notation for measures 34-37. The system consists of three staves: a vocal line (top) and a piano accompaniment (bottom two). The key signature is one sharp (F#). Measures 34 and 35 feature a vocal line with a whole rest and a piano accompaniment with eighth-note triplets in the right hand and quarter notes in the left hand. Measures 36 and 37 continue the piano accompaniment with eighth-note triplets in the right hand and quarter notes in the left hand.

38 39 40 41

Musical notation for measures 38-41. The system consists of three staves: a vocal line (top) and a piano accompaniment (bottom two). The key signature is one sharp (F#). Measures 38 and 39 feature a vocal line with a whole rest and a piano accompaniment with eighth-note triplets in the right hand and quarter notes in the left hand. Measures 40 and 41 continue the piano accompaniment with eighth-note triplets in the right hand and quarter notes in the left hand.

42

Musical notation for measure 42. The system consists of three staves: a vocal line (top) and a piano accompaniment (bottom two). The key signature is one sharp (F#). The vocal line has a whole rest. The piano accompaniment features a long, sweeping melodic line in the left hand that spans the entire measure, ending with a fermata.